

Saison culturelle de Nouzonville



2016 | 2017

Le mot du Maire

Éclectique, plurielle, ce sont les premiers mots qui me viennent pour qualifier cette nouvelle saison culturelle.

Dépasser les frontières, susciter la curiosité et promouvoir le spectacle vivant dans toute sa diversité sont les maîtres mots qui ont guidé la sélection des artistes qui se produiront à Nouzonville tout au long de l'année.



Deux one-man show seront au programme : celui de François Rollin, le célèbre Professeur ainsi qu'un jeune humoriste belge, Mathieu Debaty. Parmi les spectacles musicaux, vous pourrez découvrir - entre autre - la révélation rock de l'année, le groupe ardennais A-Vox ainsi que Ben Toury, le Jerry Lee Lewis français.

Le théâtre n'est évidemment pas en reste avec le festival « Coups de Théâtre en Ardenne » qui se déroulera pendant 3 jours à Nouzonville ainsi qu'un vaudeville de Feydau. La marionnette sera également de la fête avec l'artiste ardennais Alan Payon. D'autres surprises viendront agrémenter cette saison culturelle.

Dans ce monde fragile, la culture doit trouver toute sa place. Dans toutes ses formes, elle est un antidote à la peur, aux obscurantismes. Elle nous permet de nous ouvrir et de nous rassembler autour de nos valeurs communes, en respectant les différences de chacun dans notre société.

Prenez du plaisir, laissez-vous surprendre et surtout, profitez pleinement du Centre Culturel. C'est le vôtre !

Florian LECOULTRE

Maire de NOUZONVILLE



Coups de Théâtre

Vendredi 30 septembre, samedi 1 octobre

Centre Culturel et salle de Roger Maillard

NOUZONVILLE accueille les Coups de Théâtre en Ardenne 2016 !

Fort des 9 troupes qui composent notre Collectif, nous organisons depuis 2011 un Festival annuel de Théâtre Amateur dans notre Département.

FRANCHEVAL, VOUZIERES, BOULZICOURT, RETHEL, La Vallée de l'Ennemanne... nous parcourons notre Territoire et posons cette année nos tréteaux à NOUZONVILLE.

Pour 2016, la Compagnie RESTONS SCENES a le privilège d'organiser ces rencontres théâtrales en partenariat avec la Municipalité de NOUZONVILLE.

Le programme

Vendredi 30 septembre 2016 à 20h30 au Centre Culturel

« FOLIES » par Restons Scènes, Comédie contemporaine de D. Amiot,
mise en scène : C. Wojeez

Durée 1h20

Vendredi 30 septembre 2016 à 22h00 au Centre Culturel

« CHAMBRES » par les Utopistes, Pièce de P. Minyona,
mise en scène : S. Gaillot

Durée 35 min

Samedi 1^{er} octobre 2016 à 14h30 à la salle Roger Maillard

« BERNARD MARCOTTE : le rêve par delà les tranchées »
par le Cercle Pierre Bayle, mise en scène : S. Pierre

Durée 1h45

en Ardenne 2016

septembre et dimanche 2 octobre 2016



les fêtes Roger Maillard

Samedi 1^{er} octobre 2016 à 16h45 à la salle Roger Maillard
« PLATERO et MOI » par Pauline et Giangi (SUISSE),
mise en scène : E. Soares

Durée 1h00

Samedi 1^{er} octobre 2016 à 20h30 au Centre Culturel
« DELICIEUSES RETROUVAILLES », Comédie d'A. Deponcey par
le Cherche Mardi, mise en scène : S. Gaillot

Durée 1h30

Samedi 1^{er} octobre 2016 à 22h00 au Centre Culturel
« AUTOPSY DE PETITS CRIMES INNOCENTS » par l'Une ou l'autre
Comédie noire de G. Gruhn, mise en scène : S. Gaillot

Durée 50 min

Dimanche 2 octobre 2016 à 14h00 à la salle Roger Maillard
« ANTITHÉRAPIE » par la Phrase d'Avant
Pièce de A. Papias, mise en scène : S. Gaillot

Durée 1h30

Dimanche 2 octobre 2016 à 16h00 à la salle Roger Maillard
« LA CITE DES ZOIZOS » par le Plaisir de la Comédie (Belgique),
Comédie Classique d'Aristophane, mise en scène : F. Delatour,

Durée 1h10

Pour tout renseignement et réservations :

Mr Damien Amiot : restons.scenes@yahoo.fr

One man show

ONE MAN SHOW

Vendredi 14 octobre 2016 à 20h30

L'humoriste Anonyme



De et avec Mathieu Debaty

« L'Humoriste Anonyme » est un spectacle d'un style nouveau qui pousse les clichés contemporains jusqu'à l'absurde en déconstruisant les codes habituels du seul en scène.

Cela commence par une déconstruction des codes humoristiques « à la mode »

aujourd'hui, comme le Stand up. Au lieu d'afficher une décontraction et une aisance qui lui permettent de jouer avec le public, l'humoriste se rate complètement, s'enfoncé jusqu'à devenir le sujet de leurs moqueries.

Plusieurs thèmes sont ensuite abordés : le « fanatisme », l'hystérie des fans face à leur idole ; le métier de comédien à travers les « Acteurs Anonymes » : groupe de soutien au sein duquel les comédiens tentent de régler leurs problèmes ; la mort du romantisme qui n'est plus qu'un spectre, un artifice à peine dévoilé à des seules fins sexuelles. Pour aborder le sujet des médias, je détourne un des symboles culturels belge qu'est Tintin en le présentant comme un journaliste « has been » qui tente un retour raté dans une profession qui a perdu son élan idéaliste et militant pour sombrer dans la facilité, le sensationnel, « le buzz ». Enfin une réflexion sur la mort. Ici, c'est le Personnage de la Mort qui est en crise. Avec les progrès de la Médecine, difficile de remplir ses quotas. Il a donc besoin de volontaires dans la salle. Qui acceptera un marché avec la Mort ? Un seul en scène surréaliste, dans lequel l'absurde prend le pouvoir dans un monde où règne le sens.

Tout public

Durée 1h15

Tarif A



Concert

Jeudi 10 novembre 2016 à 14h et 18h30

La chasse au Squonk

Concert d'histoires américaines
Par le duo la truite en fourrure
Conte et slam : Fred Duvaud
Guitare et chant : Julien Rambaud

Un crapaud, c'est moche. Mais un crapaud ne sait pas qu'il est moche. Le squonk n'a pas cette chance. Lui, il sait qu'il est laid et ça le rend très triste. Attendez... Vous ne connaissez pas le squonk ? A vrai dire, nous non plus, enfin on ne l'a jamais vraiment vu. Mais parfois, la nuit, au fond des bois de Pennsylvanie, Etats-Unis, on peut l'entendre pleurer...

Et quand il pleure, d'eau. Alors partons nos grosses bottes et oreilles.

C'est que dans cette d'autres bestioles cactus, le mange-fourrure, le lapin à le terrible « Hide-personne n'a jamais caché dans le dos



il laisse des flaques à la chasse ! Prenons surtout ouvrons nos

forêt américaine, rôdent : le chat-manche, la truite à cornes, sans oublier Behind », que vu car il est toujours des gens.

Fred Duvaud, conteur et slammeur et Julien Rambaud à la guitare et au chant, partagent tout deux un même goût pour la musique américaine et son folklore.

Ensemble, ils vous invitent à explorer, dans une embardée musicale country, folk et hip-hop, la faune sauvagement drôle des récits de trappeurs et bûcherons de l'Amérique du nord.

Tout public à partir de 7 ans
Durée 1h15

14h : tarif scolaire 3€
Réservation : 03 24 37 37 49
18h30 : 4€ abonné pour la saison
« entre petits et grands »
5€ non abonné
Réservation :
entrepetitsetgrands@ardenne-metropole.fr



Théâtre

Vendredi 18 novembre 2016 à 20h30

Labiche malgré lui ou 1848, un jeune homme pressé

Un vaudeville D'Eugène Labiche

Par la compagnie Burlesques associés

Avec Jean Hervé Appéré (Mastoc et Ponbichet), Guillaume Collignon (Moustick, Dardard et Collardeau)

1848 ! Victimes de l'exode rural et fuyant les troubles qui agitent les rues de Paris, Moustick & Mastoc se réfugient dans un théâtre vidé de ses occupants.

Alors que la révolution gronde au dehors, ils vont tenter de survivre en jouant une pièce de l'auteur populaire du moment : Eugène Labiche.

Le spectacle mélange allègrement le drame historique (sur fond de révolution de 1848) et le vaudeville, le comique et l'émotion, le burlesque débridé et des moments d'émotion délicieux. Les musiques, chants, pantomimes, gags, costumes et le texte (moitié Labiche moitié Moustick & Mastoc) donnent à cette comédie quasi « historique » un feu d'artifice jubilatoire à la mesure du duo comique « Moustick & Mastoc », qui s'est déjà illustré, pour le plus grand plaisir du public, dans « Molière malgré lui » et « 1929 » (« Coup de coeur » Arte et « nominé Devos de l'humour » en 2012).



Tout public
Durée 1h30

Tarif A

Musique



Vendredi 9 décembre 2016 à 20h30

Ben Toury Duo

Piano, chant et harmonica : Ben Toury

Batterie : Yves Eouzan



Chanteur talentueux à la voix de crooner, pianiste aux swings fulgurants, harmoniciste brillant, Ben Toury est un pianiste virtuose et un des artistes de scène les plus accomplis du circuit boogie-woogie européen.

Swing sous toutes les coutures, jump, rock'n'roll et blues s'enchaînent avec bonheur à une vitesse vertigineuse. Le combo endiablé et survitaminé de Ben Toury propose des concerts enflammés, enthousiasmants, où la dextérité sautillante et la créativité de son leader débordant de talent impressionnent.

Des airs de boogie-woogie irrésistibles aux blues revisités avec talent, en passant par des créations colorées et entêtantes, Ben Toury assène avec une assurance déconcertante l'étendue de son talent. Le coup de foudre est immédiat et irrésistible.

Son jeu de pianiste virtuose (Jerry-Lee-Lewis), et sa voix de crooner (H. Conninck JR.) enflamment tous les lieux où il se produit.

Tout public

Durée 1h15

Tarif A

Théâtre de marionnettes



Vendredi 13 janvier 2017 à 14h et 18h30

Nonna et Escobar

Par la compagnie Les enfants sauvages

Ecrit et mise en scène : Alan Payon

Avec Jurate Trimakaite et Alan Payon



Valentin a grandi avec sa grand-mère, de retour chez elle, se succèdent une collection de souvenirs de l'époque où il ne voulait pas vieillir et disait s'appeler Escobar. Il se souvient de sa Nonna, arrivée en France après la guerre, sûrement. Celle qui peine à se faire comprendre de son petit-fils, Escobar, accro aux jeux vidéo. Il y a la Nonna avec sa peau ridée, et des souvenirs plein la tête, mais grâce à la marionnette, nous pouvons donner à voir Maddalena... Maddalena est la jeunesse de Nonna. Elles sont deux, mais ne savent pas encore se regarder, comment vont-elles réussir à cohabiter ?

Dans ce même appartement, celui qui vit avec sa Nonna, c'est le jeune Escobar. Il aide sa grand-mère du mieux qu'il peut mais se sent quand même un brin exploité. Escobar n'ose pas toucher la peau ridée de sa Nonna. Escobar ne comprend rien de tout ce que fait sa Nonna. Elle est un monde étrange pour lui...

Coincé dans son adolescence, comment va-t-il accepter d'ouvrir la porte à sa grand-mère, pour enfin entamer le long chemin de l'âge adulte ?

Tout public à partir de 9 ans

Durée 1h05

14h : tarif scolaire 3€

Réservation : 03 24 37 37 49

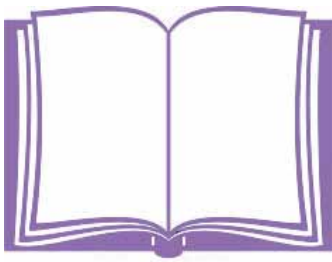
18h30 : 4€ abonné pour la saison

« entre petits et grands »

5€ non abonné

Réservation :

entrepetitsetgrands@ardenne-metropole.fr



Théâtre d'objet

Jeudi 19 janvier 2017 à 10h et 14h

Turlututu

D'après l'auteur Illustrateur Hervé Tullet

Mise en scène : Matija Solce

Interprétation : Juliette Moreau

Ce spectacle-valise s'inspire des aventures de Turlututu – le célèbre personnage inventé par l'auteur-illustrateur Hervé Tullet.

Turlututu a disparu. Il est probablement tombé du livre et s'est perdu.

En le cherchant les spectateurs entrent dans le monde imaginaire de Turlututu et commencent à goûter la magie du spectacle vivant.

Sur scène le petit Turlututu prend vie presque sans parole, dans une scénographie minimaliste, mais pleine de jeux et d'imagination. Et c'est exactement pourquoi il reste avec les spectateurs encore longtemps après le spectacle. Et finalement, où est Turlututu ? Turlututu est partout !



A partir de 3 ans

Durée 40 min

Tarif A

Saison culturelle 2016 / 2017

11

ONE MAN SHOW

One man show

Vendredi 3 février 2017 à 20h30

Le professeur Rollin se rebiffe

De François Rollin et Joël Dragutin

Mise en scène : Vincent Dedienne

Avec François Rollin



© Yann Renoard

Le professeur Rollin déteste les pitches, parce qu'il se méfie des anglicismes et des raccourcis. Sa dernière conférence ne peut donc être pitchée, sous peine de poursuites. C'est pourquoi, fidèle à sa mission sacrée, le professeur Rollin répond consciencieusement aux questions qu'on lui pose, et plus consciencieusement encore à celles qu'on ne lui pose pas.

Mais les temps changent : ceux qui s'interrogeaient, il y 10 ans, sur l'accord du participe ou la cuisson du gibier d'eau, questionnent désormais le professeur sur la mondialisation, la question d'identité, la fin du romantisme, les flux migratoires, la bien-pensance ou les logiques de profit. Ces questions lourdes éclipsent-elles le débat de fond sur le goût - ou l'absence de goût - du paprika ? Cela dépendra des jours probablement...

Tout public

Durée 1h30

Tarif B

Théâtre

Jeudi 2 mars 2017 à 10h et 14h



La Fontaine

Par le Théâtre Sans Toit

Mise en scène : Pierre Blaise

Avec Audrey Dugué, Isabelle Irène et Nathanaël Malnoury

Objets de mémoire, les fables nous rassemblent. Elles ont la fantaisie de l'enfance, le burlesque de la geste humaine animalisée, le délié des tournures de la langue la plus vivace.

Privilégiant la simplicité, la mise en scène de Pierre Blaise s'attache à rendre accessibles les sens, les sons, les images dans un spectacle musical et marionnettique lumineux.

Damien Schoëvaërt-Brossault, précurseur du théâtre pop-up, a dessiné, peint, découpé, articulé des marionnettes-images ; figuratives au premier coup d'œil, ces pop-up se révèlent soudain métaphores sujettes à toutes les métamorphoses

lorsque deux comédiennes les animent pour inviter le spectateur à voyager à travers une dizaine de fables de La Fontaine.

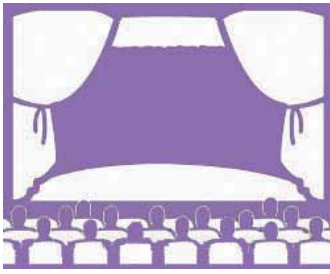


De la fourberie nonchalante à l'activité fébrile, de la force brute à la tremblante innocence, de la bêtise moquée à la moquerie ignorante, musique et marionnettes déploient avec bonheur la gamme des comportements humains, pour donner corps et voix aux personnages du poète.

A partir de 6 ans

Durée 45 min

Tarif A



Théâtre

Vendredi 10 mars 2017 à 20h30

A.P.P.A.T.

(Agence de Précarité Positive Accessible à Tous)

Par la compagnie les Miettes de Margoula

Mise en scène et conception : Clémence Desprez

**Jeu et écriture collective : Clémence Desprez, Marion Gouvernet et
Hélène Vitorge**



Vivre sereinement la crise ? Apprendre à faire avec la fatalité ? Arrêter de se plaindre et se battre ? C'est possible ! Laissez-vous faire : l'A.P.P.A.T. s'occupe de tout ! Adoptez la « Pipositive Attitude » et accédez au « Pipositive Way of life ! ».

L'A.P.P.A.T., Agence de Précarité Positive Accessible à Tous : spectacle de rue et de salle flexi-trans-fo-modulable met en scène une agence de coaching qui vous aidera à sortir d'une vision fataliste de la crise et à accéder à une « précarité Positive » voir même « Pipo-sitive »! « Allez on se détend, on lâche tout, surtout le porte-monnaie ! ».

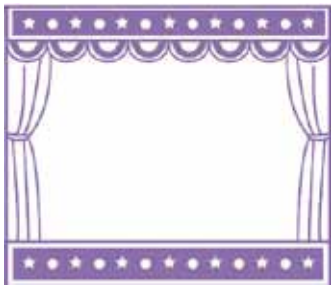
En se penchant sur le traitement de la précarité présentée comme un must social, l'A.P.P.A.T. met en scène de manière décalée et burlesque les rapports de

domination et de violence symbolique en œuvre dans la société entre classe dominante et classe dominée. Au travers de trois personnages de coaches qui poussent à l'extrême un discours de domination, le faisant apparaître absurde et cynique, l'A.P.P.A.T. se joue et se moque des politiques d'austérité, de la précarisation dite inévitable, et du discours fataliste qui leurs sont reliés.

Tout public

Durée 1h30

Tarif A



Théâtre

Jeudi 16 mars 2017 à 14h

L'homosexualité expliquée aux gens

Conférence burlesque de Martine Blanchaye

Par la compagnie Attention aux Chiens

Texte de Françoise Jimenez

Avec Françoise Jimenez (Martine Blanchaye)

Mise en scène : Patrice Vion

L'homosexualité expliquée aux gens ou l'humour pour bousculer les préjugés ! Martine Blanchaye, personnage haut en couleur, passionnée de littérature, conférencière à ses heures perdues, aime partager son savoir, ses expériences avec les gens qu'elle aime aveuglément.

Candide, pleine de bonne volonté et d'une spontanéité désarmante, elle a décidé cette fois-ci de s'emparer d'un sujet qui nous concerne tous : l'homosexualité. Parce que l'ignorance produit la violence et l'incompréhension, elle a choisi de mettre les pieds dans le plat. Toutefois, elle se présente au public, un peu gênée par un sujet pareil ; ce qui la met mal à l'aise dans le terme « homosexualité » ce n'est pas « homo », non, c'est « sexualité » qui la gêne.

Martine va entreprendre de décortiquer les idées reçues en y opposant des références littéraires, historiques et le bon sens de Martine.



A partir de 12 ans

Durée 1h10

Tarif A



Concert

Vendredi 24 mars 2017 à 20h30

A-Vox

Avec Anthéa et Virgile, duo électrique sur scène



A-Vox est un duo rock/électro percutant, Anthéa, 19 ans et Virgile, 21 ans. Ils sont jeunes, une importante expérience scénique de plus de cent cinquante dates et deux EP à leur actif. Ils ont été support de Twenty One Pilots et Miyavi pour leurs dates françaises. Leur show est puissant et hypnotique, ils séduisent un public éclectique.

Adepte du headbanging, Anthéa, aux commandes de ses claviers enrôle le public dans ses combats. Virgile, assène une rythmique implacable qui annihile toute résistance au mouvement. Anthéa et Virgile surfent sur leurs envies : entre rock et électro teinté de mélodies poétiques et puissantes. Musiciens accomplis, Anthéa et Virgile qualifient leur musique de « rock électro ». Ils veulent être sur scène car c'est « le seul endroit où l'on se sent vivant ».

Tout public
Durée 1h15

Tarif A

10h Le Médecin volant 14h La jalousie du Barbouillé

De Molière

Par le Théâtre de l'éventail

Mise en scène : Raphaël de Angelis

Avec Nastasia Berrezaie (en alternance avec Romane Portail), Brice Cousin, Raphaël de Angelis, Cécile Messineo, Nicolas Orlando (en alternance avec Anthony Diaz), Maxime Vambre (en alternance avec Valentin Boraud)

Les pièces :

La Jalousie du Barbouillé et Le Médecin volant sont les deux premières pièces de Molière. C'est après avoir vu les comédiens italiens jouer ces canevas de Commedia dell'Arte dans les foires que Molière les a adaptés en français.

Le barbouillé, vieil ivrogne, essaye de faire en sorte que sa femme ne le trompe pas, qu'elle fasse le ménage et qu'elle s'occupe des enfants. Pour cela, il va demander conseil à un médecin pas comme les autres. Est-ce que cela va marcher ? Rien n'est moins sûr ...

Dans Le Médecin volant, c'est Sganarelle qui utilise sa fourberie pour que son maître puisse épouser la femme qu'il aime.

En montant ces deux farces à la façon de la Commedia dell'Arte, le Théâtre de l'éventail revisite la tradition du jeu masqué, du théâtre de tréteaux et, retrouvant les règles d'un jeu ancestral, rajeunit cette tradition.



Tout public

Séance 10h : 40 min

Séance 14h : 45 min

Tarif A



Théâtre

Vendredi 28 avril 2017 à 20h30

On purge Bébé

D'après Georges Feydeau

Par La Compagnie Viva

Mise en scène : Anthony Magnier

Avec Mathieu Alexandre (M. Follavoine), Pauline Bolcatto (Mme Follavoine), Vanessa Koutseff (Rose / Mme Chouilloux), Xavier Martel (M. Chouilloux), Mikaël Taïeb (Toto)

Follavoine, fabricant de porcelaine, attend avec impatience M. Chouilloux, influent fonctionnaire de l'état, afin de signer le contrat qui fera de lui le fournisseur officiel de pots de chambre de l'armée française.

Mais c'est sans compter sur la paresse intestinale de Toto, le fils Follavoine, qui viendra perturber cette nouvelle entente. Il va falloir purger le bébé pour espérer sauver les pots cassés.

A la suite de son divorce, Feydeau renouvelle le genre du vaudeville par une étude plus approfondie des caractères de ses personnages, et entame un cycle de comédies acte, montrant la



médiocrité des existences bourgeoises qu'il tourne en ridicule. Au delà d'une farce hilarante, On purge bébé ! se révèle une satire de la vie intime et quotidienne d'un couple en crise. Quelle position adopter lorsque ses intérêts privés viennent se heurter aux intérêts professionnels ?

divorce, Feydeau renouvelle le genre du vaudeville plus approfondie de ses personnages, cycle de comédies acte, montrant la

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h20

Tarif B

Duo percussion et danse



Jeudi 4 mai 2017 à 9h30 et 14h

CoNg COng coNG

Par la compagnie L'Embellie Musculaire

Avec Laurence Meisterlin (musicienne) et Katia Petrowick (danseuse)

CoNg, COng, coNG... qui est là ?

Là.. Laurence et Katia...

CoNg COng coNG nous plonge dans un univers ludique et enfantin où percussions et danse se mêlent dans un tourbillon rythmique.

Dans cette cour de récré, on y croise des personnages aux mains et pieds de papier, un portique avec des instruments du monde, le Kuku, une robe grelottante, un sapin de Noël musical ou encore un Marimba vivant...

En interaction avec le public, ce spectacle partage l'amour du geste musical.



A partir de 3 ans

Durée 45 min

Tarif A



Théâtre

Jeudi 11 mai 2017 à 18h30
Vendredi 12 mai 2017 à 10h

Rose et l'automate de l'opéra

Par la compagnie **Accords des nous**

Mise en scène : **Gingolph Gateau**

Interprétation : **Zoriana Hosejka, Cédric Préhaut, Vivien Visentin**

Rose est une élève danseuse. Le jour où elle trouve dans le grenier de l'opéra un automate démonté, commence une belle histoire de patience, de volonté et d'amitié. Et quand Hermès, l'automate-danseur, unique et perfectionné, est enfin remonté avec l'aide de Monsieur Maréchal, le plaisir de danser couronne tous les efforts...

Mêlant danse, théâtre, marionnette et musique, ce spectacle nous plonge avec magie et poésie dans l'univers de l'opéra. Loge, atelier, salle de danse s'animent grâce aux personnages créés par Fred Bernard et François Roca, qui n'utilisent dans cette adaptation que leurs corps pour s'exprimer.

Adaptation de l'album jeunesse de Fred Bernard et François Roca paru aux Éditions Albin Michel Jeunesse.



© www.eric-lamy-photographies.fr

Tout public à partir de 6 ans

Durée 45 min

10h : tarif scolaire 3€

Réservation : 03 24 37 37 49

18h30 : 4€ abonné pour la saison

« entre petits et grands »

5€ non abonné

Réservation :

entrepetitsetgrands@ardenne-metropole.fr



Musique

Vendredi 19 mai 2017 à 20h30

Frasiak en concert

Chant et guitares : Eric Frasiak
Basse, contrebasse et saxophone : Philippe Gonnand
Piano et claviers : Benoît Dangien
Guitares : Jean Pierre Fara
Batterie et percussions : Raphaël Schuler

FRASIAK a bourlingué et ça s'entend dans ses compositions. Fort de 7 albums, cet auteur compositeur interprète lorrain, authentique et attachant, parcourt les routes de la chanson française de sa poésie rebelle depuis de nombreuses années.



© Typhaine Michel

Il nous raconte ses révoltes et ses indignations, mais partage aussi avec nous ses trésors d'humanité et de gentillesse.

Ses chansons joliment inspirées, portent un regard tour à tour amusé, tendre, révolté, mordant et lucide sur le monde qui l'entoure.

Sur scène, il est superbement accompagné et ses concerts sont toujours un vrai moment de bonheur et de complicité.

Tout public
Durée 1h30



Espace Jean Vilar de Revin

Le Mal Court

Théâtre

Par la Cie Ici et Maintenant Théâtre / Création

Mise en scène de Christine BERG

**Ouverture
de saison**

Dans un Moyen-Age incertain, la jeune princesse Alarica voyage avec sa gouvernante, un Maréchal et son lieutenant, jusqu'aux frontières de la Saxe afin d'y être présentée à son futur mari, Parfait XXVII, roi d'Occident.

Au cours de la nuit, surgit un jeune homme entreprenant et beau parleur qui, prétendant être le roi Parfait, fou amoureux de la princesse, lui déclare une flamme éternelle et l'embrasse éperdument. C'en est donc fait, Alarica l'aimera toujours !

Surpris par le Maréchal et le lieutenant, l'imposteur (évidemment) se jette par la fenêtre et échappe de justesse à la mort lorsqu'on frappe à la porte et que s'annonce...le roi Parfait XXVII, flanqué de son Cardinal...

Alarica va alors apprendre que son prochain mariage ne se fera pas car la princesse d'Espagne a été préférée en raison de nécessités politiques... Commence alors une effroyable désillusion mêlée de coups de théâtres successifs : tout cela n'était qu'hypocrisie, mensonges, manigances, corruption...y compris le bel imposteur et la gouvernante affectueuse, ils ont tous trompé Alarica.



**Vendredi 30 septembre 2016
à 20h30**

Entrée gratuite pour les abonnés 2016/2017 / Tarif D pour les autres

Renseignement et réservation au 03 24 41 55 71

**Durée
1h30**

ALBA

Création 2015

Par le Théâtre du Mouvement

Mise en scène Yves Marc

Une création de corps, de gestes et de mouvements librement adaptée de la pièce de Federico Garcia Lorca, *La Maison de Bernarda Alba*



« Le jour où nous cesserons de résister à nos instincts, nous aurons appris à vivre. » Federico Garcia Lorca.

En 1936, dans l'Andalousie profonde, à la mort du père, la mère enferme ses filles pendant huit ans, le temps du deuil.

Alba va donner à voir, de manière souvent métaphorique, l'enfermement, le pouvoir maternel, social et religieux, le jeu des frustrations et des désirs, des sensualités latentes à l'idée de l'homme, les jalousies et les haines, la contrainte des corps et des âmes.

Ce sera aussi une ode à la vie et à l'amour sous toutes ses formes, l'amour comme arme possible de résistance et de transgression...

Une ode au désir libre et libéré du poids des dogmes d'une société soumise.

**Vendredi 17 mars 2017
à 20h30**

Tarifs et réservations :

03.24.32.44.50 ou billetterie.theatre@mairie-charlevillemezieres.fr



Infos pratiques

Tarifs A

Tarif plein : 10€

Tarif étudiant, de 18 à 26 ans, + de 65 ans et groupe à partir de 10 personnes : 5€

Tarif scolaire, demandeur d'emploi et - de 18 ans : 3€

Tarifs B

Tarif plein : 20€

Tarif étudiant, de 18 à 26 ans, + de 65 ans et groupe à partir de 10 personnes : 10€

Tarif scolaire, demandeur d'emploi et - de 18 ans : 5€

Nous contacter

Salle de spectacle

6 rue Jean-Baptiste Clément, 08700 Nouzonville

Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h

Tél. : 03.24.37.37.49

Mail : centreculturel@villedenouzonville.fr

Site internet : centreculturel.villedenouzonville.fr

Facebook : centre culturel de Nouzonville

Abonnements

5 spectacles : 30€

9 spectacles : 50€

Abonnement à 30€ (5 spectacles)

Nombre :

Abonnement à 50€ (9 spectacles)

Nombre :

Nom : Prénom :

Adresse :

Ville : Code Postal :

Email :

Pense-bête

Même avec un abonnement pensez à réserver vos places.

- L'humoriste Anonyme** Vendredi 14 octobre 2016 à 20h30
- La chasse au Squonk** Jeudi 10 novembre 2016 à 14h et 18h30
- Labiche malgré lui ou 1848, un jeune homme pressé** Vendredi 18 novembre 2016 à 20h30
- Ben Toury Duo** Vendredi 9 décembre 2016 à 20h30
- Nonna et Escobar** Vendredi 13 janvier 2017 à 14h et 18h30
- Turlututu** Jeudi 19 janvier 2017 à 10h et 14h
- Le professeur Rollin se rebiffe** Vendredi 3 février 2017 à 20h30
- La Fontaine** Jeudi 2 mars 2017 à 10h et 14h
- A.P.P.A.T.** Vendredi 10 mars 2017 à 20h30
- L'homosexualité expliquée aux gens** Jeudi 16 mars 2017 à 14h
- A-Vox** Vendredi 24 mars 2017 à 20h30
- Le Médecin volant** Jeudi 6 avril 2017 à 10h
- La jalousie du Barbouillé** Jeudi 6 avril 2017 à 14h
- On purge Bébé** Vendredi 28 avril 2017 à 20h30
- CoNg COng coNG** Jeudi 4 mai 2017 à 9h30 et 14h
- Rose et l'automate de l'opéra** Jeudi 11 mai 2017 à 18h30 et Vendredi 12 mai 2017 à 10h
- Frasiak en concert** Vendredi 19 mai 2017 à 20h30

