

SAISON CULTURELLE NOUZONVILLE



2017-2018





# Le mot du Maire

Le plaisir est toujours grand lorsqu'il s'agit de vous présenter la nouvelle saison du Centre Culturel de Nouzonville.

Cette année encore, les équipes du CCN et les élus ont beaucoup travaillé pour vous proposer une saison culturelle toujours plus diversifiée, permettant à chacun de découvrir, de s'amuser et de partager des émotions.

**Si d'une année sur l'autre tout change, reste une idée-force**, à la fois pivot et essence même des saisons culturelles nouzonnaises : faire de la culture pour tous.

En ces temps difficiles, je suis convaincu que la culture a un rôle central à jouer. C'est à ce titre que je ne me résoudrai jamais à baisser drastiquement les crédits dédiés à la culture, contrairement à d'autres.

**Cette saison est notamment marquée par le retour du Festival mondial des Théâtres de Marionnettes**, avec trois rendez-vous dans la programmation officielle. C'est une grande fierté qui fait de notre ville un des centres névralgiques de cet événement culturel international !

**Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir Fred Testot**, dans son one-man show « Presque seul ». Nous innovons également avec un concert-BD interprété en direct par un groupe musical. Les artistes locaux ne sont pas oubliés avec un week-end qui leur sera consacré. Il y aura tant à découvrir !

Bien entendu, **la programmation scolaire est toujours un axe fort de la saison** avec notamment des projets communs avec l'Education nationale et le réseau d'éducation prioritaire du territoire.

Je veux remercier les élus municipaux de la commission Culture et particulièrement mon adjointe, Marie-Christine Jarosz ainsi que nos partenaires : la Région Grand Est, le réseau culturel Côté Cour et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

Très belle saison à tous, vous êtes tous les bienvenus au CCN !



**Florian LECOULTRE**  
Maire de NOUZONVILLE



Cette année, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes sera de retour sur la scène du Centre Culturel.

## The Great Disaster : passager clandestin

Samedi 16 septembre à 18h  
Dimanche 17 septembre à 14h



Par la Cie Arketal



## Sapiens

Lundi 18 septembre à 14h et 18h  
Mardi 19 septembre à 14h et 18h

Par la Cie Drolatic Industry

## Ovidia

Mercredi 20 septembre à 18h  
Jeudi 21 septembre à 14h et 18h



Par la Société de la Moufette

**Infos et réservations : 03 24 59 94 94**

## La mer en pointillés

Par le Bouffu Théâtre

Mise en scène, conception décor et marionnettes : Serge Boulier

Avec Séverine Coulon ou Nathalie Le Flanchec et Jean Quiclet



© Jean Henry

L'histoire d'un doux rêveur de l'Est, qui, n'ayant jamais vu la mer, décida de partir à sa rencontre... À vélo.

Tout au long de son voyage, il traverse des paysages étonnants, croise toutes sortes de gens, participe même au Tour de France !

Mais de tours de roue en coups de pédale, de drôles d'aventures en déconfitures, atteindra-t-il son but ?

Cette tragi-comédie douce-amère, résonne toujours autant. Elle réussit la prouesse délicate et sensible de faire réfléchir, à tout âge, sur la Terre et ses frontières, l'appel du grand large et les gros interdits, quand sur la carte postale, la mer est si jolie.

Ce spectacle a reçu un Molière en 2007.

*Mardi 26 septembre 2017 à 19h30*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

### Vendredi 13

Par la compagnie Les d'ici dans les Ardennes

Texte : Jean-Pierre Martinez

Mise en scène : Serge Gaillot

Avec Annie Gibout (Nathalie), Sylvie Moucheron (Christelle)  
et Didier Postal (Jérôme)

Jérôme et Christelle ont invité un couple d'amis. Mais Madame arrive seule, effondrée. Elle vient d'apprendre que l'avion qui ramenait son mari à Paris s'est crashé en mer.

Suspendu aux nouvelles avec la veuve potentielle pour savoir si son mari fait partie ou non des survivants, le couple apprend qu'il vient de gagner au loto de ce vendredi 13. Le mot d'ordre est dès lors « cache ta joie »..

Nombreux rebondissements à prévoir au cours de cette soirée mouvementée...



Samedi 28 octobre 2017 à 20h30

## Karine Fusari



### Avec Karine Fusari

Qu'est-ce que l'art ? Pour Karine Fusari « L'art c'est l'expression de soi, c'est l'expression de l'âme.

C'est d'abord en qualité d'auteur, puis par le théâtre que j'ai pu répondre à ce besoin. Cela-dit, la musique est un langage universel, un décor abstrait pour illustrer les mots, voilà pourquoi depuis 2007 j'ai choisi d'ajouter cet ingrédient à mes textes. » Elle concrétise son projet par un premier album de 12 titres en 2014, suivi d'une trentaine de compositions qui étofferont son répertoire.

Auteur-compositeur autodidacte et authentique, voyageuse curieuse des gens et du monde qui l'entourent, elle partage ses émotions, son regard sur la vie et la société sur des styles musicaux variés dont la chanson française reste le fil conducteur.

Tantôt piquante et amusée sur des jazz swing ou salsa latino, sensuelle en tango ou piano voix feutré, lucide et touchante sur des compositions plus symphoniques, ou bien encore pleine d'énergie et d'espoir sur des airs plus rock, sa présence scénique agrémentée de danseuses et vidéos offre un spectacle aux ambiances diversifiées qui nous emmène dans l'univers fantasque de la poétesse.

*Dimanche 29 octobre 2017 à 15h30*

Tarif 5€  
hors abonnement

Saison culturelle 2017 / 2018

Tout public

Durée 1h30

## A.P.P.A.T. (Agence de Précarité Accessible à Tous)

Par la compagnie les miettes de Margoula

Mise en scène et conception : Clémence Desprez

Jeu et écriture collective : Clémence Desprez, Marion Gouvern et Hélène Vitorge

Vivre sereinement la crise ? Apprendre à faire avec la fatalité ? Arrêter de se plaindre et se battre ? C'est possible !

Laissez-vous faire : l'A.P.P.A.T. s'occupe de tout ! Adoptez la « Pipositive Attitude » et accédez au « Pipositive Way of life ! ».

Spectacle de rue et de salle flexible-trans-fo-modulable met en scène une agence de coaching qui vous aidera à sortir d'une vision fataliste de la crise et à accéder à une « précarité Positive » voir même « Pipo-sitive » ! « Allez on se détend, on lâche tout, surtout le porte-monnaie ! ».



En se penchant sur le traitement de la précarité présentée comme un must social, l'A.P.P.A.T. met en scène de manière décalée et burlesque les rapports de domination et de violence symbolique en œuvre dans la société entre classe dominante et classe dominée. Au travers de trois personnages de coachs qui poussent à l'extrême un discours de domination, le faisant apparaître absurde et cynique, l'A.P.P.A.T. se joue et se moque des politiques d'austérité, de la précarisation dite inévitable, et du discours fataliste qui leurs sont reliés.

*Vendredi 17 novembre 2017 à 20h30*



# One Man Show

## Fred Testot presque seul

**Avec Fred Testot**

**Écrit par Fred Testot et Brigitte Tanguy**

**Mise en scène par Brigitte Tanguy, assistée de Billie Boiseau**

C'est presque seul et malgré un régisseur perturbé et perturbant que Fred Testot nous embarque dans la comédie de la vie vue au travers du métier de Comédien.

Une vie de fou dans laquelle les personnages presque imaginaires se bousculent dans la joie, la bonne humeur. Avec la joyeuse bande de cinglés qui habitent dans sa tête, Fred Testot n'est en fin de compte pas si seul.

Alors qu'on pourrait s'attendre à un one-man show classique, on assiste à un spectacle plutôt atypique qui vaut le détour, et cela grâce à son formidable talent d'acteur.

Il alterne entre moments d'échanges avec le public - ainsi qu'avec son régisseur en coulisses, et une farandole de personnages hauts en couleur, un peu fous mais attachants, extraits de situations de sa vie de comédien.



© Julien Benhamou

*Jeudi 14 décembre 2017 à 20h30*

Tarif B

Saison culturelle 2017 / 2018

*Tout public*

*Durée 1h25*

# *Théâtre d'objets et de papier*

## 21 X 29,7

**Par la Compagnie Gingolph Gateau et la Compagnie Théâtre'âme**  
**Spectacle sans parole**

**Conception, mise en scène, jeu : Gingolph Gateau**

**Musique : Dominique Maraquin**

Dans un laboratoire du service « contrôle qualité » d'une fabrique de papier, un employé vérifie l'authenticité du format 21 x 29,7 sur un échantillon de feuilles prélevé dans la chaîne de production.



© Philippe Rappeneau

Toutes les feuilles remplissant les conditions nécessaires sont soigneusement empilées. Les autres sont mises en boules et éjectées du circuit pour être recyclées. Tâche quotidienne et répétitive, jusqu'au moment où l'employé découvre qu'il y a une vie dans l'amoncellement des feuilles destinées à être recyclées...

Des feuilles, certes moins lisses, mais sources de jeu et d'évasion, l'éloignant peu à peu de son univers bien trop rigide et trop rangé ! Progressivement, il échappe à son quotidien et s'ouvre à une autre vie.

Et si le bonheur se cachait dans les plis... ?

*Jeudi 11 janvier 2018 à 10h et 18h30*

*Vendredi 12 janvier 2018 à 10h00*

# Musique

## Cousinages

Avec Hervé Akrich et Vincent Bardin



Vingt chansons et deux p'tits gars qui s'entendent bien.

Quand on écrit des chansons, on est souvent heureux, après coup, de constater les liens de parentés qui unissent les nôtres à celles de nos aînés, de nos frangins d'écriture, ou même de nos idoles (sans outrecuidance ni fausse modestie).

Alors pourquoi ne pas s'en amuser, oser la confrontation, voire plus si affinité ? Pourquoi ne pas inviter ces cousines plus ou moins proches à une même soirée de chansons ? Les présenter l'une à l'autre, et les laisser se parler (elles ont tant à se dire), se découvrir, s'émerveiller de leurs ressemblances et aussi de leurs différences. Peut-être même qu'en les frottant l'une à l'autre on fera jaillir des étincelles inattendues...

Brassens, Brel, Barbara, Nougaro, Le Forestier, Michèle Bernard, Allain Leprest, Font et Val, Béranger.

Ils ont tous répondu présent pour venir éclairer de leur phare, les dix titres qu'Hervé a piochés dans son répertoire des quinze dernières années, puis réarrangés à la sauce du génial multi-instrumentiste Vincent Bardin.

*Vendredi 19 janvier 2018 à 20h30*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

*Tout public*

*Durée 1h30*

# Musique et conte

## T'as le bonjour de l'univers !

**Auteur-compositeur-interprète : Goun**  
**Avec Goun et Kordian Heretynski**

A la recherche d'une planète « mieux que chez nous ! ».

Sur scène, Goun raconte cette histoire et l'illustre par ses chansons, pour suivre les rêves qui nous attirent vers l'espace, notre fusée propulsée à la vapeur de chocolat traverse les galaxies à la recherche d'une planète mieux que chez nous : Fête jour et nuit sur la planète des Rigolos.

Mépris guindé sur celle des Snobs et de leur reine Chochotte et arrivée tumultueuse sur celle des Têtes à claques. Chacun à sa manière gaspille allègrement sa planète.

Espoir au bout du voyage : un petit personnage juché sur son météorite offre à chacun de nous un sachet de poésie et de fantaisie pour retourner sur terre prendre les choses en main et faire enfin... un peu mieux que les grands !



*Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018 à 14h00*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

## Au vent mauvais

D'après la bande dessinée de Rascal et Thierry Murat, sur une musique originale jouée sur scène par le groupe The Hyènes.

Batterie, percussions, samples : Denis Barthe

Guitares, claviers : Jean-Paul Roy

Basse : Olivier Mathios

Guitares : Vincent Bosler

Harmonica : Kiki Graciet

Violon : Hervé Toukour



© Philippe Gassies

Un BD-Concert, c'est quoi ?

C'est un spectacle hybride et hors normes...

Un montage vidéo reprend l'intégralité des images et des textes du livre sous la forme d'un « diaporama » dynamique projeté sur un écran géant.

Les cases de la bande dessinée défilent, empruntant au cinéma son vocabulaire : zooms, travellings, fondus enchaînés, etc...

Sur la scène, à côté de l'écran dans la pénombre, les musiciens jouent en direct au rythme du récit.

Pendant 60 minutes, le spectateur devient lecteur ! Emporté par une émotion à la fois visuelle, musicale et littéraire.

*Vendredi 9 février 2018 à 20h30*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

# Théâtre

## Rhinocéros, la nouvelle

Une nouvelle d'Eugène Ionesco

Par la Cie Caravane

Mise en scène : Catherine Hauseux

Jeu : Stéphane Daurat

Un jour, dans la ville, apparaît un rhinocéros. Puis un deuxième. Peu à peu, ils prolifèrent, et l'on comprend que ce sont les hommes eux-mêmes qui se transforment...

Ionesco choisit l'animalité comme symbole du fanatisme et du totalitarisme.

« Rhinocéros est une fable où les hommes abdiquent leur humanité ». Plus actuel que jamais. Dans un esprit de résistance et de liberté, cette nouvelle à l'humour corrosif dépeint la naissance d'une terrible maladie qui nous guette tous : la rhinocérite. Abandon de la personnalité. Uniformisation. Menace que font peser tous les conformismes-politique, économique et esthétique.



Jeudi 15 février 2018 à 14h00

Tarif A

*Théâtre, danse, images projetées  
et manipulations*

## Amnia, au monde

Par la compagnie Soleil Sous La Pluie

Texte et mise en scène : Catherine Gendre

Interprète et chorégraphe : Ariane Derain

Interprétation et manipulations de fluides : Olivier Vallet

Interprétation et création sonore : Cyrille Froger



Un voyage de neuf mois,  
au cœur du vivant, de l'eau  
à la cellule, de la cellule au  
cœur qui bat, du cœur au  
sang qui circule.

Une expérience sensorielle  
et intime.

La naissance...

Le point de départ du spectacle est le désir d'explorer le temps d'attente de l'enfant à naître pour la future maman.

Temps suspendu entre ce qui est déjà sans être encore, temps qui se dilate et se remplit de ses désirs, ses peurs, ses projections, temps qui la relie au monde, au vivant...

*Mardi 20 février 2018 à 10h et 14h*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

*Tout public à partir de 2 ans*

*Durée 30 min*

# Théâtre

## Machintruc

Seul en scène

De et par Alberto García Sánchez



MACHINTRUC raconte la genèse de l'objet dans la vie des hommes. Comique et philosophique, cette histoire traque la nature de notre relation avec les objets et offre une réflexion sur notre rapport à la consommation et au monde.

Le récit s'éloigne de la réalité pour mieux parler d'elle, c'est ainsi que tout commence dans un temps qui n'appartient pas à notre calendrier et dans une ville imaginaire nommée MACHINTRUC.

Cette ville possède une particularité, on n'y trouve pas de choses, pas de trucs, pas d'objets.

Jusqu'au jour où un Machintruquois sent le besoin de fabriquer quelque chose. Et voici que le premier truc fut créé. Posséder un truc est très excitant et une grande aventure commence où il sera question de mouchoirs, de chaises, de tasses à café, de balais et de poubelles...

Vendredi 23 février 2018 à 20h30



## Mon colocataire est une garce

De Fabrice Blind, Michel Delgado  
Avec Suzanne Elysée et Bertrand Fournel

Nadège est jolie et manipulatrice. Hubert est naïf, timide et a la libido d'une laitue.

Elle vient réveiller le quotidien de ce vieux garçon avec une pincée de sexe, un zeste de séduction et une bonne dose d'humour. Ensemble, ils vous réservent une histoire moderne, décapante où les répliques mémorables fusent dans un face à face irrésistible.



La pièce met en avant une colocation assez atypique et plutôt invraisemblable. Nadège était le genre de fille jolie et populaire au collège, alors qu'Hubert, très réservé, était la risée de tous. Ils se retrouvent 15 ans plus tard, quand elle débarque à sa porte et chamboule ses habitudes de vieux garçon. Nadège a préparé un plan diabolique, pourtant Hubert s'avère être une cible plus difficile que prévu...

Jouée plus de 5 000 fois, la pièce Mon colocataire est une garce est un mélange intrigant et explosif. Typique des café-théâtre parisiens, ce spectacle est une mise en scène comique entre deux personnages attachants, joués par les talentueux Suzanne Elysée et Bertrand Fournel.

Vendredi 16 mars 2018 à 20h30

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

# Théâtre

## Le roman de Renart

**Une adaptation truculente du chef d'œuvre de la littérature médiévale**

**Par la compagnie de Quat'sous**

Dans la forêt, Renart le goupil n'est pas le plus fort. Mais pour la ruse, il n'a pas de maître...

Renart croque Pinte, la compagne du coq Chanteclerc ; il s'empare des jambons et de la propre queue du loup Isengrin après lui avoir tondu le crâne ; il manque de le faire geler dans la glace et de le noyer au fond d'un puit ; il vole la pêche des poissonniers ; et pour finir subtilise jusqu'à la couronne de Noble le lion !

Il parvient toujours à tirer parti des situations les plus dangereuses car il flatte les travers de ses adversaires.

Gare au goupil, qui met KO les imbéciles !



*Jeudi 22 mars 2018 à 14h00*

Tarif A

## Entre l'ogre et le loup

Par la compagnie Acte 2 Théâtre

Ecrit et mis en scène par José Mendes

D'après le Petit Poucet de Charles Perrault

Avec Rémi Leclère, Franck settier et Céline Coessens



Chacun connaît l'histoire du Petit Poucet de Charles Perrault ou plutôt chacun a gardé ou retenu un morceau de son histoire : le chemin de petits cailloux blancs. Du coup, une grande partie du parcours initiatique de ce personnage nous échappe.

Dans ce spectacle, l'histoire est visitée dans son intégralité. Les petits cailloux blancs sont là ainsi que la misère paysanne, la terrible décision prise par les parents de Poucet, le désarroi des enfants dans la forêt, l'ogre monstrueux et son étrange épouse (qui est à la fois sa complice et sa victime), les sept filles égorgées par leur père, les fuites, les poursuites, l'heureux dénouement.

Tout y est illustré par le biais de la danse (mélange de hip hop et de danse contemporaine) et par l'ombre ; avec un ensemble de dispositifs qui vont bien au-delà du théâtre d'ombre traditionnel.

*Vendredi 30 mars 2018 à 14h00*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

# Théâtre

## La brouille

D'après l'album de Claude Boujon

Par la compagnie Métaphore

Mise en scène : Phillipe Calmon

Avec Eveline Houssin, Sylvie Garbasi

« Deux terriers étaient voisins. Dans l'un habitait Monsieur Brun, un lapin marron, dans l'autre Monsieur Grisou, un lapin gris ».

Claude Boujon commence cette fable animalière par ces deux phrases, en apparence simples et anodines, qui en disent long sur les thèmes abordés.

Le tableau s'anime et nous voyons ces deux lapins à la fois identiques et si différents vivre l'un à côté de l'autre. Tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes, ces deux voisins sont même amis jusqu'au jour où Monsieur Brun découvre que Monsieur Grisou a quelques « défauts », et vice versa.

Leurs différences éclatent au grand jour, ils se fâchent, le ton monte, jusqu'à ce qu'ils dressent un mur entre eux. Tout devient alors prétexte à la dispute, et ce qui devait arriver arriva.

Ils se battent tant qu'ils en oublient le danger : le renard rôde.



Il n'a plus qu'à tendre la patte pour les attraper. Fort heureusement nos deux lapins se réveillent à temps et s'unissent pour lui échapper. De cette épreuve naît une véritable amitié.

*Jeudi 5 avril 2018 à 10h et 14h*

## Polichinelle défie les dieux

**Un Karaoké Baroque**

**Par l'Ensemble Faenza**

**Mise en scène : Mathieu Enderlin**

**Chant, jeu marionnettique : Nicolas Gousseff**

**Chant, guitare baroque, théorbe : Marco Horvat**

**Chant épinette, marionnette : Olga Pitarch**

**Musiques : Vaudevilles, chansons traditionnelles, airs de Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Luigi Rossi...**

Quand l'Académie Royale de Musique, soucieuse de conserver ses privilèges et son public, empêcha les acteurs forains de chanter, que firent-ils ?

Ils firent chanter le public, pardi ! Suite à cette interdiction de nombreuses pièces à écriteaux furent ainsi écrites de 1710 à 1730 : « des écriteaux descendent d'en haut sur lesquels sont écrits des vaudevilles qui composent la pièce. Les acteurs font les gestes et par différentes



figures pantomimes expriment ce qui est écrit dans les écriteaux. Les spectateurs chantent, et, dans quelques endroits, les acteurs disent quelques paroles pour lier les couplets. Quand les écriteaux descendent, six musiciens sonnent l'air du vaudeville marqué dans les écriteaux, que le public reprend. » Et voilà comment naquit l'Opéra comique, ou Vaudeville !

*Vendredi 13 avril 2018 à 14h et 20h30*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

# *Théâtre burlesque*

## La mécanique de l'absurde

**Duo de jonglerie, magie et machineries**

**Par la compagnie du Mister Fred**

**Comédien et jongleur : Fred de Chadirac**

**Comédien et magicien : Mickael Letourneur**



« Leçon de thé pour amateur de bricolage ».

Dans un étrange atelier, deux inventeurs peu communs combinent une maladroite précision et une naïve ingéniosité afin de concevoir « La machine » à préparer le thé.

Ne pouvant s'empêcher de compliquer les choses les plus simples, ils automatisent naturellement tous les gestes du quotidien.

C'est un grand moment d'absurdité durant lequel l'imagination débordante de ces deux utopistes va générer une réaction en chaîne de constructions et de manipulations étonnantes.

*Jeudi 19 avril 2018 à 14h00*

Tarif A

Saison culturelle 2017 / 2018

## Psychosomatik

Par Virtuôses et Comp'Anim

Mise en scène : Alann Baillet, Alexis Malicet

Jeu : Maurine Jacques, Jeanne Woiry, Alexis Malicet, Alann Baillet

Régie et technique lumière : Alain Petitmangin

La lumière est dense ce soir. La lune brille de mille feux. Elle me regarde la lune.

Je ne vois pas pourquoi je serais obligé de faire ça.

Je suis pourtant obligé de faire ça.

Dans quelques instants vous y assisterez.

Et c'est désormais l'heure.

Le moment pour parvenir à cette extase.

Suprême délice des arts de la vie.

Ce soir je marche vers la stoïque assemblée de mon cœur. Mon jugement sera prononcé. Dans l'entre de mon cœur, je ne vois que du flou. Comment vais-je y arriver ? Comment j'arrête ? Le désir, l'obsession me conduisent tout droit vers la folie. Il est mon désir psychosomatik, une personne qui à détruit ma vie.

Mais en vérité, n'auriez-vous pas une part de responsabilité à ma perte ?

Ne seriez-vous pas finalement responsables de mes maux de conscience ? La lune est délicieuse ce soir...



Vendredi 27 avril 2018 à 20h30

Tarif 5€  
hors abonnement

Saison culturelle 2017 / 2018

## Tribute to Creedence Clearwater Revival

Par Cosmo's Factory

Guitare et chant : Vincent Le Vot

Guitare lead : Arthur Lecerf

Basse : Julien Morisot

Batterie : Axel Morlet

Creedence Clearwater Revival est un groupe de « Bayou Rock » formé en 1958, à la croisée des chemins de la Country Music et des vieux blues de La Nouvelle-Orléans. En 1969 CCR fut considéré comme le groupe le plus populaire des Etats-Unis.

C'est dans la moiteur marécageuse de la Louisiane que Cosmo's Factory va vous emporter. Arthur rendant hommage au jeu de guitare tout en trémolos de John Fogerty alors que Axel, Julien et Vincent ronronnent comme la rythmique hypnotique de Creedence.



*Vendredi 18 mai 2018 à 20h30*



# Pense-bête

Même avec un abonnement pensez à réserver vos places.

- ⚙ **La mer en pointillés** Mardi 26 septembre 2017 à 19h30
- ⚙ **Vendredi 13** Samedi 28 octobre 2017 à 20h30
- ⚙ **Karine Fusari** Dimanche 29 octobre 2017 à 15h30
- ⚙ **A.P.P.A.T.** Vendredi 17 novembre 2017 à 20h30
- ⚙ **Fred Testot presque seul** jeudi 14 décembre 2017 à 20h30
- ⚙ **21 X 29,7** Jeudi 11 janvier 2018 à 10h et 18h30  
Vendredi 12 janvier 2018 à 10h
- ⚙ **Cousinages** Vendredi 19 janvier 2018 à 20h30
- ⚙ **T'as le bonjour de l'univers** Jeudi 1<sup>er</sup> février 2018 à 14h
- ⚙ **Au vent mauvais** Vendredi 9 février 2018 à 20h30
- ⚙ **Rhinocéros, la nouvelle** Jeudi 15 février 2018 à 14h
- ⚙ **Amnia, au monde** Mardi 20 février 2018 à 10h et 14h
- ⚙ **Machintruc** 23 février 2018 à 20h30
- ⚙ **Mon colocataire est une garce** Vendredi 16 mars 2018 à 20h30
- ⚙ **Le roman de Renart** Jeudi 22 mars 2018 à 14h
- ⚙ **Entre l'ogre et le loup** Vendredi 30 mars 2018 à 14h
- ⚙ **La brouille** Jeudi 5 avril 2018 à 10h et 14h
- ⚙ **Polichinelle défie les dieux** Vendredi 13 avril 2018 à 14h et 20h30
- ⚙ **La mécanique de l'absurde** Jeudi 19 avril 2018 à 14h
- ⚙ **Psychosomatik** Vendredi 27 avril 2018 à 20h30
- ⚙ **Tribute to Creedance Clearwater Revival** Vendredi 18 mai 2018 à 20h30

**Nouvelle tarification**

# Infos

Pour la saison 2017/2018,  
une nouvelle tarification est appliquée.

## Tarif A

Tarif plein : 10€

Tarif réduit : (+ de 65 ans, étudiant, - de 26 ans et demandeur d'emploi) : 5€

Tarif scolaire : 3€

## Tarif B

Tarif plein : 20€

Tarif réduit : (+ de 65 ans, étudiant, - de 26 ans et demandeur d'emploi) : 10€

## Abonnements

**5 spectacles : 30€** avec une invitation offerte pour un autre spectacle au choix  
(hors spectacle tarif B)

**9 spectacles : 50€** avec deux invitations offertes pour un autre spectacle au  
choix (hors spectacle tarif B)

Attention l'abonnement est nominatif

# TARIFS

# pratiques

La réservation des places est désormais obligatoire.

Elle sera effective au règlement ou si la carte d'abonnement est cochée.

Pour cela vous pouvez envoyer votre règlement à l'adresse suivante :

Centre Culturel  
Service billetterie  
6 bd Jean-Baptiste Clément  
08700 Nouzonville

N'oubliez pas de préciser le nombre de places souhaitées, le nom du spectacle ainsi que votre adresse postale afin de vous envoyer vos billets.

## **Pour nous contacter :**

Centre Culturel  
6 bd Jean-Baptiste Clément  
08700 Nouzonville

Du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h.  
Le vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 16h.



**Tél. :** 03.24.37.37.49

**Mail :** [centreculturel@villedenouzonville.fr](mailto:centreculturel@villedenouzonville.fr)

**Site internet :** [centreculturel.villedenouzonville.fr](http://centreculturel.villedenouzonville.fr)

**Facebook :** centre culturel de Nouzonville

## RÉSERVATION

# Chez nos

Théâtre de Charleville-Mézières

**OHNE**

Théâtre

De et mis en scène par Dominique Wittorski

Avec : Alexandre Aflalo, Charlotte Blanchard, Serge Gaborieau, Dominique Wittorski et Olivier Ythier

Scénographie : Thierry Grand

Lumières : Sylvie Mélis

« Suis pas un con, suis pauvre »  
dit Ohne, sans emploi.  
Il est sans place dans la société,  
sans langage adéquat.  
Il se présente à Pôle Emploi.  
On lui demande de prendre un  
numéro – il prend – et de surveiller  
le cadran – il surveille.



A la fin de la journée, son tour a passé, il ne s'est pas manifesté.  
Mais il refuse de partir. Devant son obstination, l'employé accepte de rester.  
Mais Ohne parle une langue trouée.  
Arrive alors au secours de son fils, la mère d'Ohne... morte depuis 20 ans.  
Et ça fout un bordel ! Impasse.  
L'histoire se répète trois fois. Avec trois Ohne aux langues différentes.

Durée 1h50  
A partir de 14 ans  
Tarif B

**Mardi 07 novembre / 14h et 20h30**  
**Mercredi 08 novembre / 20h30**

Tarif et réservation :  
03 24 32 44 50 ou [billetterie.theatre@mairie-charlevillemezieres.fr](mailto:billetterie.theatre@mairie-charlevillemezieres.fr)

Espace Jean Vilar de Revin

## Et pendant ce temps Simone veille

**Sur une idée folle de Trinidad, une pièce de Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon et Trinidad**

**Texte des chansons Trinidad**

**Interprétée par Nathalie Portal, Dominique Mérot, Hélène Serres et Vanina Sicurani. Avec la collaboration artistique de Corinne Berron**

La première génération : Marcelle, France et Jeanne avaient 20 ans en 1940. Quand on les rencontre, sur leur banc, dans les années 50, elles sont toutes les trois mariées, mères au foyer et ont dû renoncer à leurs ambitions personnelles pour rentrer dans le droit chemin décidé par la société pour les femmes.



L'arrivée de l'électroménager et le droit de vote ne suffiront pas à leur faire oublier que, paradoxalement, c'est pendant la guerre qu'elles ont goûté à la liberté en accédant, en leur absence, aux postes occupés par les hommes. L'une, en dirigeant l'entreprise de son père, l'autre, en travaillant dans une banque et ayant

son autonomie. La troisième, bien qu'ouvrière, goûtant au plaisir du travail en équipe.

Ces trois femmes sont les premières de trois lignées de femmes que l'on va suivre, génération après génération, de 1950 à nos jours, sous l'oeil vigilant, complice et moqueur de Simone...

**Vendredi 13 avril 2018 à 20h30**

Renseignement et réservation  
au 03 24 41 55 71

Durée 1h20  
A partir de 8 ans

**Théâtre**

# Accéder au Centre Culturel



AZ Impression 03 24 56 41 37

Région ALSACE  
CHAMPAGNE-ARDENNE  
LORRAINE



Mairie de  
**NOUZONVILLE**





